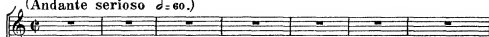

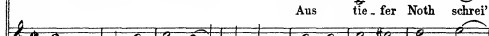


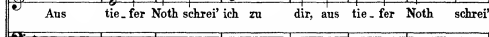
J.S. Bach
Cantata No. 38
Aus tiefer Not schrei ich zu dir


(Coro.)
(Andante serioso $\text{♩} = 60$)

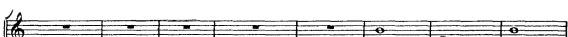
Soprano. 

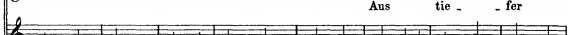
Alto.  Aus tie - fer Noth schrei'

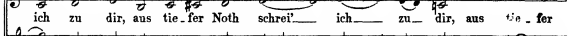
Tenore.  Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei'

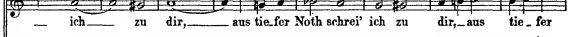
Basso. 

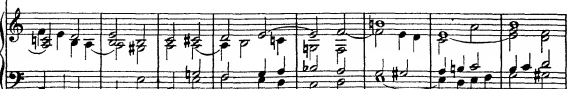
Pianoforte. *mf* 

 Aus tie - - fer

 ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei' — ich — zu — dir, aus tie - fer

 — ich — zu dir, — aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, — aus tie - fer

 Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer



Noth schrei' ich zu dir,
 Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei' ich zu
 Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, Herr
 Noth schrei' ich zu dir, schrei ich zu dir, schrei' ich zu

A
 dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' -
 Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr
 A
 dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru -

Herr Gott, er - hör' mein Ru -
 - mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er -
 Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr
 fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Gott, er - hör' mein Ru -

B

fen!
 hör' mein Ru - fen! Dein'
 Gott, er - hör' mein Ru - fen! Dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein'
 - fen, Gott, er - hör' mein Ru - fen!

B

Dein'
 gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu
 gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnädig' Ohr' neig' her zu
 Dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir,

gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir,
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig'
 mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig'
 dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig'

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 38. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Cello/Double Bass). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score is marked with 'B' at the beginning of the first and second systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'fen! hör' mein Ru - fen! Dein' Gott, er - hör' mein Ru - fen! Dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' - fen, Gott, er - hör' mein Ru - fen! Dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnädig' Ohr' neig' her zu Dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig' mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig' dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig'.

C

her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff-ne und mei-
 her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff-ne, und mei-ner Bitt' sie öff-
 Ohr'neig' her zu mir, und mei-ner Bitt' sie

und mei-ner Bitt' sie öff-
 -ner Bitt' sie öff-ne, und mei-ner Bitt' sie öff-ne,
 ne, und mei-ner Bitt' sie öff-ne, und mei-ner Bitt' sie öff-
 öff-ne, und mei-ner Bitt' sie öff-ne, mei-ner Bitt'

D

-ne!
 und meiner Bitt' sie öff-ne! Denn so du willst das
 -ne, und mei-ner Bitt' sie öff-ne!
 - sie öff-ne, mei-ner Bitt' sie öff-ne! Denn so du willst das se-hen

D

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

se - hen an, denn so du willst das se - hen an, se - hen an, denn

Denn so du willst das se - hen an, denn so du

an, das se - hen' an, denn so du

Denn so du

so du willst das se - hen an, denn so du willst das se - hen

willt das se - hen an, das se - hen an, denn so du willst das se - hen an, das se - hen

willt das se - hen an, denn so du

willt das se - hen an,

an, denn so du willst das se - hen an, denn so du willst das se - hen

an, denn so du willst, denn so du willst das se - hen an, das se - hen

willt das se - hen an, denn so du willst das se - hen an, das se - hen

E

an, was Sünd' und Un-recht ist ge-than, Sünd' und Un-recht ist ge-
 an, was Sünd' und Un-recht ist ge-
 an, was Sünd' und Un-recht ist ge-

was Sünd' und Un-recht ist
 Sünd' und Un-recht ist ge-than, was Sünd' und Un-recht ist ge-than,
 than, was Sünd' und Un-recht ist ge-than, was Sünd' und Un-recht, was Sünd' und
 than, was Sünd' und Un-recht ist ge-than, was Sünd' und Un-

F

ge-than,
 - was Sünd' und Un-recht ist ge-than, wer kann, Herr, vor dir blei-
 Un-recht, Un-recht ist ge-than, wer kann, Herr, vor dir blei-
 - recht ist ge-than, Un-recht ist ge-than,

F

wer
 - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben, vor dir blei - - ben, vor dir
 ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor - dir blei - - ben, wer kann, Herr, vor dir -
 wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - -

kann, Herr, vor dir blei - - ben?
 blei - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer - kann, Herr, vor dir blei
 bleiben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor dir blei - ben, - wer kann, vor dir blei -
 ben, wer kann, Herr, vor - - dir - blei - - ben, wer

ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?
 - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, Herr, vor dir blei - - ben?
 kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?
 - - - - -

Recitativo.

Alto.

In Je-su Gna-de wird al-lein der Trost für uns und die Ver-ge-bung

sein, weil durch des Sa-tans Trug und List der Men-schen ganzes Le-ben vor Gott ein

Sünden-gräuel ist. Was könnte nun die Gei-stes-freudigkeit bei unserm Be-ten

ge-ben, wo Je-su Geist und Wort nicht neu-e Wun-der thun?

Aria.

(Allegro moderato ♩ = so.)



Tenore.

Ich hö - re_mitten in dem Lei - den, ich hö - re_mitten in dem Lei - den ein

Trost_wort, ein Trost_wort, ich hö - re_mitten in dem

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 38. It consists of five systems of music, each with a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The lyrics are in German. The first system shows the vocal line entering with the lyrics "Lei - den ein Trost - wort, so mein Je - sus spricht." The piano accompaniment features a complex, flowing texture. The second system continues the vocal line with a melisma on "ein". The third system shows the vocal line with a long, flowing melisma. The fourth system introduces the lyrics "Ich hö - re - mitten in dem Lei - den, ich hö - re - mitten in dem Lei - den ein". The fifth system continues the vocal line with the lyrics "Trost - wort, so mein Je - sus spricht,". The piano accompaniment throughout is highly detailed, with many sixteenth and thirty-second notes.

Lei - den ein Trost - wort, so mein Je - sus spricht.

Ich hö - re - mitten in dem Lei - den, ich hö - re - mitten in dem Lei - den ein

Trost - wort, so mein Je - sus spricht,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

ich hö - re_mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, so mein Je - sus

spricht.

p *cresc.*

Drum, o ge-ängstig-tes Ge-mü-the, vertrau-e_ deines Gottes Gü-te,

sein Wort be-steht _____ und feh-let nicht, sein Trost wird

- nie-mals- von dir schei-den!

Drum, o ge-ängstig-tes Ge-mü-the, vertrau-e_

deines Got-tes Gü - te, sein Wort be - steht

—und feh - let nicht, sein Trost wird nie - mals von dir

schei - den, sein Trost wird nie - mals von dir

schei - den!

Da Capo.

Recitativo a battuta. (♩ = 60.)**Soprano.**

Ach! dass mein Glaube noch so schwach, und dass ich mein Ver-trauen auf

The Soprano part is written on a single staff in C major, 3/4 time. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo is marked as 60 beats per minute.

Il Basso marcato. (Choral: „Aus tiefer Noth“.)

seichtem Grun - de muss er - bau - en. Wie of - te müs - sen neu - e Zeichen mein

The Soprano part continues with a recitative melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Herz er - weichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein ein - zig Trost - wort

The Soprano part continues with a recitative melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

spricht, und gleich er - scheint, eh' dei - ne Schwachheit es vermeint, die Ret - tungsstunde. Ver -

The Soprano part continues with a recitative melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

trau - e nur der Allmachtshand und sei - ner Wahr - heit Munde.

The Soprano part concludes with a recitative melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Terzetto.
(Moderato $\text{♩} = 72.$)



Soprano.

Alto.

Basso.

Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket-

Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket-

Wenn mei-ne



Trüb-sal als mit Ket-



an dem an - - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit
 - - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit Ket -
 ten ein Un - glück an dem an - - - dern hält,

Ket - - - - - ten ein
 - - - - - ten ein Un - glück an dem an -
 wenn meine Trüb.sal als mit Ket - - - - -

Un - glück an dem an - - - - - dern hält, wenn meine
 - - - - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit Ket -
 - - - - - ten ein Un - glück an dem an - - - - - dern hält,

Trüb.sal als mit Ket - - - - - ten, wenn mei.ne Trüb.sal als mit
- - - - - ten,
wenn mei.ne Trüb.sal als mit Ket - - - - -

Ket - - - - - ten ein Unglück an dem an - dern hält,
wenn meine Trüb.sal als mit Ketten ein Unglück an dem an.dern hält, so wird mich
ten, wenn mei.ne Trüb.sal als mit Ket - - - - -

- so wird mich doch mein Heil er - ret -
doch mein Heil er - ret -
- - - - - ten ein Un - - - - - glück an - - - - - dem andern

ten, dass Al - les, Al - les plötz - lich, plötz - lich, Al - les - ten, dass Al - les, Al - les plötz - lich, plötz - lich, Al - les - ten, dass hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass

plötzlich, plötzlich von mir fällt. plötzlich, plötzlich von mir fällt. Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt.

Wie bald er - scheint des Tro - - stes Mor - - Wie bald er - Wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - gen,

- gen, wie bald er_scheint des Tro_ - stes
 scheint des Tro_ - stes Mor_ - gen,
 wie bald er_scheint des Trostes Mor_ - gen, wie bald er_scheint des Tro-stes

Mor_ - gen auf die_se Nacht der Noth und
 wie bald er_scheint des Tro_ - stes Mor_ - gen
 Mor_ - gen, wie bald er_scheint des Trostes Mor_ - gen

Sor_ -
 auf die_se Nacht der Noth und Sor_ -
 auf die_se Nacht der Noth und Sor_ -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

-gen, auf die-se Nacht der Noth und Sor-
 -gen, auf die-se Nacht der Noth und
 -gen,
 -gen, wie bald er-scheint des Tro-stes Mor-
 Sor- -gen, wie bald er-scheint des Tro-stes
 auf die-se Nacht der Noth und Sor-
 Mor- -gen auf die-se
 -gen, wie bald er-scheint des Tro-stes Mor-

die - se Nacht der Noth und Sor - gen, wie bald er -

Nacht der Noth und Sor - gen, wie bald, wie bald er -

- gen, wie

scheint des Tro - stes Mor - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor -

scheint des Tro - stes Mor - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor -

bald erscheint des Tro - stes Mor - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor -

gen!

gen!

gen!

6

Choral. (Mel.: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“.)

Soprano.
Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna-de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha-de.)

Alto.
Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna-de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha-de.)

Tenore.
Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna-de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha-de.)

Basso.
Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna-de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha-de.)

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der Is-ra-el er-

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der Is-ra-el er-

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der Is-ra-el er-

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der Is-ra-el er-

lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.